



Trois Elles

présente

Les Trois Petites Vieilles Qui ne voulaient pas mourir

D'après

“Les Trois Petits Vieux
qui ne voulaient
pas mourir”

de Suzanne Van Lohuizen

Traduction

de Marijke Bisschop,

© L'ARCHE Editeur

Adaptation
et mise en scène

Cendrine Robert

Décor et lumières :

Christian Robert et Frédéric Thomas

Avec

Solène Gentric : Ernestine

Nathalie Padeloup : Stéphanie

Cendrine Robert : Désirée



La compagnie

La compagnie **Trois Elles**, offre un théâtre qui fait réfléchir différemment le spectateur. Elle crée des spectacles qui donnent envie de se questionner. Divertir reste l'une de ses priorités: donner à voir et à entendre juste pour le plaisir des sens, faire rire, mais aussi émouvoir, toucher. La compagnie choisit des textes riches et poétiques, pour pouvoir parler de choses graves avec légèreté, aborder des questions difficiles par le jeu, tout simplement.

Elle travaille essentiellement sur deux grands axes:

- **le Jeune Public** : en milieu scolaire, mais aussi lors de représentations publiques. Elle propose ainsi des rencontres permettant de développer la sensibilité artistique et les capacités d'expression des enfants et adolescents.
- **les publics de professionnels** : acteurs institutionnels, psychologues, étudiants, etc. Elle intervient ainsi avec ses spectacles sur des journées de conférence ou de formation.



La compagnie professionnelle **Trois Elles** a été créée en 2009. Elle est soutenue par la ville de Fos sur Mer. Son président, M. Romuald Robert, est titulaire de la licence d'entrepreneur de spectacles et possède une solide expérience de l'organisation et de la production de manifestations dans l'art vivant.

“Les Trois Petites Vieilles qui ne voulaient pas mourir”

est une adaptation de la pièce “**Les Trois Petits Vieux qui ne voulaient pas mourir**”. C'est un texte poétique et drôle qui aborde de façon ludique un sujet sensible : la vieillesse et la peur de mourir, avec en filigrane : **Réussir sa vie !**

L'histoire

Ce matin, Ernestine, Stéphanie et Désirée ont reçu une lettre anonyme :

**AUJOURD'HUI
C'EST LE DERNIER JOUR.
VOTRE VIE EST FINIE.**

Elles décident d'abord d'ignorer la missive, elles n'ont "absolument pas le temps de mourir". Elles veulent encore vivre de nombreuses aventures : traverser le désert, escalader l'Himalaya. Et puis... N'en disons pas plus !

Les trois amies auront toute une journée pour régler leurs comptes avec la vie, faire le bilan de cette drôle d'expérience: les souvenirs, les peurs, les chagrins, les bonheurs d'une vie.

L'auteur

Suzanne van Lohuizen est une dramaturge néerlandaise née en 1953. De 1972 à 1974, elle suit les cours à l'école de théâtre d'Arnhem, aux Pays-Bas. Depuis 1974, elle travaille pour différents théâtres. Elle est maintenant auteur indépendante et vit à Haarlem.

Son texte, "Les Trois Petits Vieux qui ne voulaient pas mourir", a été sélectionné pour le "Prix Chronos de littérature 2007" et pour le "Quatrième Prix de la pièce de théâtre contemporain jeune public".



La note d'intention du metteur en scène

Dans cette pièce, **Suzanne van Lohuizen** parle de la vieillesse et de la mort. C'est un sujet très fort et difficile à aborder mais que j'ai traité en douceur dans ce spectacle.

L'histoire de la pièce se déroule sur une seule journée. Dans ce temps très court, nos trois personnages vont faire le bilan de leur vie. Ce qu'on en retient est une véritable leçon de vie : elles ont connu l'amitié malgré leurs différences, elles ont bien vécu, elles ont été heureuses.

C'est une belle histoire, avec une mise en scène très rythmée, clownesque, et de nombreuses occasions de rire !



Genre théâtral :

Comédie clownesque.

Public :

Tout public à partir de 5 ans.

Les thèmes :

Les souvenirs, l'échange intergénérationnel

Les valeurs humaines

(amitié, fraternité, entraide, courage et générosité...)

La différence

La notion de durée, d'éternité.

La vieillesse, la mort.



Les comédiennes



Nathalie Padeloup (Stéphanie)



Nathalie est éducatrice spécialisée et organise des débats sous forme de forum théâtral.

Elle anime aussi un atelier théâtre enfants et adolescents et est co-directrice et comédienne au sein de la compagnie "Histoire d'eux" à Albi (82). Depuis dix ans, elle a interprété **Chechina** dans "Les Cancans" de Goldoni, **le cul de jatte** dans "Les Vilains" de Gille, **Viviane** dans "Ceux qui m'aiment prendront le train" de Chéreau, **Michette** dans "À la feuille de rose" de Maupassant, **la vieille** dans "Le médecin de Cucugnan" de Rouquette. Elle joue en ce moment le rôle de **la petite fille** dans "Le gardeur de silences" de Melquiot. Elle a rejoint les **Trois Elles** en octobre 2010.

Cendrine Robert (Désirée)



Cendrine est professeur des écoles, à temps partiel pour vivre sa passion du théâtre. Après divers ateliers, elle suit de 2006 à 2009 une formation professionnelle à l'école Florent, à Paris. Elle y rencontre la **Commedia dell'Arte** et le travail du **masque**, plonge dans l'univers des **comédies musicales** et joue **Bonal, Tchekhov, Melquiot, Boulgakov, Marivaux** et **Donev**. En 2009, elle met en scène "La Place de l'autre" de Lagarce, anime des ateliers théâtre enfants et fonde la compagnie **Trois Elles**. Elle monte en 2010 "Les Trois Petites Vieilles qui ne voulaient pas mourir" et participe à la réalisation du court métrage "Le Chant du Diable". Elle suit cette année les cours de la licence "Études théâtrales" (3^{ème} année) à l'Université du Mirail de Toulouse et prépare le nouveau spectacle de la compagnie "Elikia et Joseph, enfants ou soldats ?".

Solène Gentric (Ernestine)



Solène découvre le théâtre à l'école primaire et ne cesse de le pratiquer depuis. Après une longue expérience en amateur, elle suit la formation du cours Florent, à Paris. De nature éclectique, elle joue aussi bien les classiques **Feydeau, Musset** ou **Goldoni**, que les contemporains tels que **Norén, Ribes** ou **Levinh**. Elle est **Lady Capulet** dans "Roméo et Juliette" et **conteuse** dans le spectacle "Les coffres aux contes". Sa curiosité l'amène à explorer les différentes facettes de son métier : court-métrages, documentaires, ou encore **danse contemporaine** avec "Satisfying Lover" au Centre Pompidou... Mais c'est sa rencontre avec Cendrine qui lui permet en 2009 de se lancer avec enthousiasme dans le théâtre jeune public avec la compagnie **Trois Elles**.



Les séances scolaires

Nous fournissons sur demande un dossier pédagogique pour aider les enseignants à préparer notre venue et à exploiter le spectacle. Nous y présentons des pistes de travail et exercices pratiques de façon à atteindre les objectifs suivants :

Avant le spectacle :

- Mettre en perspective les notions de découverte, d'aventure et de plaisir.
- Travailler sur l'ouverture et la disponibilité des élèves avant le spectacle.

Après le spectacle :

- Echanger sur les ressentis, sur ce que chacun a vu, compris, apprécié, détesté etc.
- Réfléchir aux problèmes soulevés par l'histoire, aux thèmes de la pièce.

De plus, la compagnie propose une rencontre avec les comédiennes après le spectacle. Nous proposons aussi des ateliers de sensibilisation au théâtre. Nous contacter pour plus d'informations.



Quelques précisions

Durée du spectacle : 50 minutes.

Temps d'installation : 1 heure 30 min.

Espace scénique : 5 m x 3 m minimum.

Autres précisions : tarifs et fiche technique disponibles sur demande.

Bande-annonce de la pièce :

www.troiselles.jimdo.com/les-trois-petites-vieilles/photos-vidéos/

Contacts

Trois Elles

100, Avenue Georges Pompidou
13270 FOS SUR MER

Tél. : 06.10.45.45.19

<http://troiselles.jimdo.com>

compagnietroiselles@gmail.com



Responsable artistique : Cendrine Robert

N° Siret: 518 156 526 00015

Licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1031190





"Chaque fois qu'un enfant dit :
"Je ne crois pas aux fées",
quelque part il y a une fée qui meurt foudroyée."

James Matthew Barrie.

(Extrait de Peter Pan)